

Тело и дух

От Прометея в Питере до Геракла во Франкфурте

Вряд ли есть хоть один житель Санкт-Петербурга, которому не знаком скульптура «Летающий Прометей», установленная в 1974 г. на проспекте Просвещения перед кинотеатром «Прометей». Теперь работа ее автора – скульптора Романа Красникова – появилась и во Франкфурте-на-Майне.

И. НАВАРА-СЕБАСТЬЯН

Роман Красников – выпускник Высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой. Скульптура Прометея, несущего людям факел со священным огнем, была его дипломной работой, которую он позже реализовал в градостроительной среде. С тех пор как Роман Красников запечатлел

вой торговле углем, – подарил Эшершайму фонтан со скульптурой древнегреческого героя Геракла. Композиция была посвящена солдатам Эшершайма, погибшим на полях Франко-прусской войны (1870–1871 гг.).

В годы Второй мировой войны архив Эшершайма, ставшего к тому времени одним из центральных районов Франкфурта, полностью сгорел. А с



Прометей в Санкт-Петербурге...



...и Геракл во Франкфурте-на-Майне

в бронзе героя одного из известнейших древнегреческих мифов, прошло много лет. За это время скульптор заявил о себе сильными по замыслу, оригинальными по идее и смелыми по воплощению работами. В 1994 г. он переехал на постоянное жительство в Германию и теперь живет в Касселе.

Геракл на Майне

Одна из многочисленных площадей Франкфурта, носящая название «У белого камня» (в связи с большим количеством расположенных поблизости дворов, отделанных в римском стиле белым камнем), известна расположенным в ее центре небольшим фонтаном – единственной архитектурной достопримечательностью в этом районе. Незадолго до присоединения к Франкфурту коммуны Эшершайм коммерсолог Готфрид Клейншмидт (Gottfried Kleinschmidt) – уважаемый житель Франкфурта, один из отцов города, владевший крупнейшим паролдомством и фирмой по опто-

ним пропали все сведения о скульптуре Геракла, включая имя ее создателя. Лишь кропотливое исследование историков позволило установить, что изваяние создано скульптором Филиппом Модровом (Philipp Modrow) – владельцем известной художественной школы, оставившим значительный след в культурной жизни Франкфурта и скончавшимся в 1925 г.

В годы войны Геракл Филиппа Модрова постигла та же трагическая участь, что и многие другие скульптуры, стоявшие под открытым небом. Геракл был отправлен на переплавку, а фонтан, служивший ему постаментом, получил название «Фонтан белого камня». В 1960-е гг. в ходе глобальной реконструкции площади фонтан был снят. Однако в 1988 г., в связи с открытием здесь станции метро, городские власти решили вновь украсить фонтаном сквер, носящий по старой памяти название площади – «У белого камня». К тому моменту члены городского совета по культуре и реставрации не раз уже возвращались к вопросу о вос-

становлении исторических памятников, погибших или ликвидированных во времена Третьего рейха. Две чудом сохранившиеся черно-белые фотографии фонтана с установленной на нем скульптурой Геракла навели членов совета на мысль о возможности его восстановления. Но власти придерживались идею категорически отвергли: в стране, уходящей кривизной – изображение обнаженного человеческого тела было объявлено надругательством над нравственностью. Да и в самой по вооруженного Геракла цензоры усмотрели призыв к войне.

«Художник должен молчать»

С момента переплавки оригинальной скульптуры прошло 64 года. Кинули в Лету времена тотального контроля и ханжества, двойных мировоззренческих стандартов и «бесполого» искусства. Общество созрело для того, чтобы философски осмысливать классические формы и получать эстетическое наслаждение от созерцания художественного изображения обнаженного тела. Идея восстановления скульптуры Геракла прозвучала вновь. Но нужны были средства, условия для работы и, самое главное, мастер-профессионал, имеющий опыт бронзового литья. Благодаря поддержке городского совета и спонсоров материальные вопросы вскоре удалось решить. Для того чтобы найти соответствующего мастера, был объявлен конкурс.

В итоге питерский скульптор Роман Красников оказался тем самым человеком, которому доверили по нескольким черно-белым фотографиям восстановить скульптуру Геракла. Модель,

представленная на строгий суд членов художественного совета, была утверждена без замечаний. И в 2007 г. мастера дали зеленый свет.

Реконструкция обошлась в 48 тыс. €, длилась 18 месяцев и протекала в очень тяжелых условиях. Работать приходилось в непригодном и отапливаемом дровами помещении старой фабрики. Однако помочь скульптору да, и владелец бронзолитейной мастерской.

И вот 4 сентября 2009 г. реконструированный памятник, заново отлитый по технологии бронзовой пластики, занял свое историческое место на фонтане «У белого камня». Вода струится из 16 отверстий, расположенных в его нижней части. Скульптура высотой 2,80 м и весом 223 кг изображает бесстрашного мифологического героя, подчеркивая его прекрасно сложенное мускулистое тело. Он пластичен и прекрасен, его тело уверенно в себе человека слегка развернуто в сторону, взгляд победителя красноречив и смел, кулак властно сжат...

«В то время когда безумно популярно концептуальное искусство, все, пишущие бесконечные тома концептов, забывают о главном предназначении искусства. В действительности же художник должен молчать. Говорить должны его работы: всё, что он сделал и чего он стоит сам как художник», – произнес на церемонии открытия автор реконструкции Роман Красников. «Чтобы тело стало свободным, нужно освободить от оков дух» – именно этот девиз помог скульптору соединить две части его жизни: от Прометея из Санкт-Петербурга до спасшего его Геракла во Франкфурте-на-Майне.