



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Год издания 65-й
№ 296 (20638)

Суббота, 25 декабря 1982 года

ЦЕНА 3 КОП.

— ПЕРЕД кинотеатром «Прометей» появилась монументальная композиция «Похищение огня» — новая работа ленинградского скульптора Р. КРАСНИЦКОГО (на снимке) и архитектора Ф. Романовского. Выколотка из меди установлена на оригинальном гранитном постаменте, выполненном в виде древнегреческой капители.

Вот благородный Прометей бежит к людям с огнем, похищенным для них с Олимпа. И как символ будущих страданий за свой поступок — громадный орел, который будет терзать человеколюбивого титана.

Управление кинофикации Ленгорисполкома продолжает заботиться о том, чтобы типовые кинотеатры имели свое индивидуальное обличье, согласно тому или другому названию. Так, например, кинотеатр «Руслан» в Пушкине украшен росписями палешан на темы сказок А. С. Пушкина, здесь радуется посетителей и богатый ботанический сад. В кинотеатре «Славя» недавно появилось мозаичное панно, посвященное событиям Великой Отечественной войны. Перед кинотеатрами «Прибой» и «Ладога» установлены морские якоря. Витраж в кинотеатре «Пламя» в Колпине напоминает нам о героях-ополченцах...

Новая композиция Р. Красницкого, посвященная древнегреческому мифологическому герою, привлекает своей динамичностью, интересным силуэтом. Пластический язык скульптора предельно прост и выразителен.

Работа выполнена на ленинградском экспериментальном скульптурно-производственном комбинате.

О. СЕРГЕЕВА

Фото И. Спиридонова

